

In Earth

BY MARTINA KOLAREK
(INTRO)

Wir brauchen neue Experimentierräume für das Zusammenleben von Mikroben, Pflanzen, Tieren und Menschen auf und in der Erde! Seit 2018 bietet die Floating University am Regenrückhaltebecken des Tempelhofer Flughafengebäudes nicht-disziplinäre, radikale und gemeinschaftliche Programme an, wo jede:r lernen kann, die Komplexität der Welt anzunehmen und neue Formen des Zusammen-/Lebens auszuprobieren.

Offene Böden stehen in direktem Kontakt mit den Gewässern, der Luft und ihrem Untergrund, dem festen Gestein. Es handelt sich um komplexe Lebensräume aus organo-mineralischen Strukturen und einer immensen, auch den Natur-

wissenschaftler:innen weitgehend unbekannt Vielfalt an Lebewesen in den oberen Bodenschichten. Analytisch betrachtet lassen sich ihre Körper weder getrennt vom Erdreich bestimmen, noch können die mineralischen Prozesse und Strukturen von den biologischen getrennt werden. Obwohl wir wissen, dass alles Leben von den regenerativen Prozessen in den Böden abhängt, kommen Bodenorganismen in herkömmlichen Umweltanalysen, Modellen, Konzepten, Instrumenten und Technologien gar nicht vor.

Im letzten Jahr haben wir die Böden auf dem Gelände der Floating University auf bestimmte Schadstoffe untersuchen lassen, weil der Standort als belastet galt. Dieses Jahr

widmen wir uns der sinnlichen Wahrnehmung unserer Lebensgrundlage und wollen mehr über sie erfahren. An unserem ersten Open Soil Day in der Floating University präsentieren und diskutieren wir die Ergebnisse unserer Bodenanalyse auf ausgewählte Schadstoffe und bieten unseren Besucher:innen die Gelegenheit, über ihre Sinne mit den unterschiedlichen Böden vor Ort in Kontakt zu treten.

Wie können wir uns mit ihnen verbinden, sie neu denken, riechen, sehen oder gar schmecken? Und hilft uns das, auf wissenschaftlicher, politischer und wirtschaftlicher Ebene einen fruchtbaren Umgang mit den Böden dieser Welt zu finden?

1 THINKING WITH SOIL 11-13h

IN ENGLISCHER SPRACHE

What can Soil tell us about ourselves and our surroundings if we see it as an active participant? In this workshop we connect two distant cities - Johannesburg and Berlin - through the digital and their earths. A practical exercise in close looking at what lies underneath our feet and the historical, cultural and social significance of Soil.

Io Makandal is an artist and researcher based in Johannesburg. Her practice is concerned with feminist embodiments, plantscapes and urban ecology.

▶ [IO MAKANDAL.COM](https://www.instagram.com/IO MAKANDAL)

Nisha Merit vO is a curator in Johannesburg and Berlin. Her practice is based on Care, concerned with the processes of art and its knowledges.

▶ [INSTAGRAM.COM/MERITSVORL0](https://www.instagram.com/MERITSVORL0)

2 ENCOUNTER WITH ANOTHER CAMILLE 12-13h

IN ENGLISCHER SPRACHE

Cover your eyes and allow yourself to fall into a state of trance to meet a symbiotic Camille inspired by Donna Haraway's The Camille Stories: Children of the Compost. This Camille is the hunter that takes care of the entrance to the magic world. And you let yourself be guided to that magic world.

Valeria Schwazz is an artist, curator, cultural mediator and mother. Her works are influenced by speculative fiction and ideas of common welfare.

▶ [VALERIASCHWARZ.COM](https://www.instagram.com/VALERIASCHWARZ)

3 RADICAL EMPATHY LAB THE SOIL ENCOUNTER 14-17h

IN ENGLISCHER SPRACHE

In this trans-species encounter we will experiment to create an inclusive and sensual awareness for our fellow soil microorganisms. Playfully we'll experiment to re-awaken our innate sensing nature, to move from a human-centred towards a more earth-bound mindfulness and presence by methods like Deep Listening, radical and feminist pedagogies. Come in comfy clothes, bring something to sit on.

RADICAL EMPATHY LAB was founded as a nomadic socio-ecological research lab by artist, curator, and scholar **Berit Fischer**.

▶ [BERITFISCHER.ORG](https://www.beritfischer.org)

4 VERSCHMUTZUNGSS ZEICHEN 14-18h

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

AB 7 JAHREN

Letztes Jahr haben wir herausgefunden, mit welchen Stoffen Wasser und Boden in der Floating University belastet sind. Das wollen wir vor Ort für alle sichtbar machen. Gemeinsam entwickeln wir in diesem Workshop einfache Zeichen für die belastenden Stoffe und übertragen sie auf Schilder, die wir im Gelände gut sichtbar für alle Besucher:innen aufstellen.

Ute Lindenbeck ist Bühnen- und Kostümbildnerin und arbeitet seit 2017 im Bereich Kulturelle Bildung.

▶ LINDENBECK@AMERKENNUNGEN.NET

Jade DreYfuss ist Künstlerin, Fotografin und Illustratorin.

▶ [INSTAGRAM.COM/JADEDREYFUSS](https://www.instagram.com/JADEDREYFUSS)

5 OPEN MIC SESSION LIFE IN EARTH SENSITIVER WORKSHOP 14-18h

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

In der Open Mic Session „Life in Earth“ begleiten wir Organismen, die in den Böden des Regenrückhaltebeckens leben. In vielfacher Vergrößerung sehen wir, wie sie die mineralischen Kristalle in ihrem Lebensraum bewegen und die Erde zum Atmen bringen. Wir aktivieren unsere Sinne und lernen das Leben (in) der Erde neu kennen.

Lorène Blanche Gesele ist Architektin und Fotografin. In ihrer künstlerischen Praxis gestaltet sie Begegnungen zwischen dem mehr-als-menschlichen und menschlichen Leben im urbanen Raum.

▶ LORENEGOESELE@POSTEO.DE

6 DER DUFT DER ERDE 14-18h

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

Wie riecht der Schlamm, der vom Tempelhofer Feld ins Regenrückhaltebecken gespült wird und wie der Kompost am Beckenrand? Welche Worte und Formen finden wir, um den Duft der Böden der Floating University zu beschreiben? In einem Mapping wollen wir unsere Wahrnehmungen konservieren.

Silja Teresa Huppertz hat sich im Studium der Kulturwissenschaften mit Stadtforschung auseinandergesetzt. In ihrer künstlerischen Praxis interessiert sie der Abbau von Barrieren.

▶ TERESA.HUPPERTZ@GMAIL.COM

7 FLOATING WEB WATER EARTH BIO DIVERSITY 15-17h

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

Letztes Jahr haben wir die Böden auf dem Gelände der Floating University auf ausgewählte Schadstoffe untersucht und die Ergebnisse auf der Website veröffentlicht. Wir fanden heraus, dass die Böden rund um das Regenrückhaltebecken nicht so stark belastet sind, wie befürchtet. Allerdings wirken sich Schadstoffe sehr unterschiedlich auf Lebewesen aus. Wir präsentieren und diskutieren die Ergebnisse unserer Bodenanalyse.

DIE BODEN SCHAFFT, Martina Kolarek, Biochemikerin, Bodenkundlerin, Autorin und Künstlerin

▶ [DIE-BODEN-SCHAFFT.DE](https://www.die-boden-schafft.de)

8 HOT COMPOST CHOIR OPEN REHEARSAL 18-19h

OPEN REHEARSAL

IN ENGLISCHER UND DEUTSCHER SPRACHE

The Compost Choir is a kinship exercise to connect with the transformative process of making fertile soil. It is a score for group vocal improvisation, in which participants join with their voices as the necessary elements for hot composting and improvise together to become the luscious soil our hearts and gardens desire.

Ela Spalding is an artist facilitator, bridging art and ecology.

▶ [ELASPALDING.COM](https://www.elaspalding.com)

DIE BODEN SCHAFFT, Martina Kolarek, soil scientist and artist

▶ [DIE-BODEN-SCHAFFT.DE](https://www.die-boden-schafft.de)

9 LIFE IN EARTH FILM INSTALLATION 14-19h

The film installation "Life in Earth" accompanies organisms living in the Floating hot compost transforming waste into fertile soil.

Martina Kolarek (concept) and **Lorène Blanche Gesele** (production) with the support of the OPEN SOIL LAB at Floating University (Berlin 2021)

▶ LORENEGOESELE@POSTEO.DE

▶ [DIE-BODEN-SCHAFFT.DE](https://www.die-boden-schafft.de)

GENERAL INFORMATION

ARRIVING

Lilienthalstraße 32, 10965 Berlin
wheel chair accessible

OPENING HOURS

12 June, 2022
10 am to 10 pm

REGISTRATION

Please register for workshops 1-4 via E-mail:
garden@floating-berlin.org

THE NUMBER OF PARTICIPANTS IS LIMITED.

PARTICIPATION

Entry to our events is costfree, we encourage donations. All bodies, cultures and educations are welcome.

PROGRAM UPDATES



floating-berlin.org/programmes/open-soil-day/

WEATHER

In case of heavy rain, the workshop will be postponed to August 21.

GENDERING

Our toilets are gender neutral. Please do not throw toilet-paper in the toilets and use the pink water containers to flush.

CONTACT

office@die-boden-schafft.de
www.die-boden-schafft.de
info@floatinguniversity.org

COVID-19

For everyone to feel comfortable, we ask you to bring a negative test result from the same day, proof of vaccination (2x) or recovery.

FLOATING UNIVERSITY BERLIN

PRODUCTION AND TEAM

CURATOR:

Martina Kolarek

PRODUCTION:

Ute Lindenbeck

ASSISTANTS:

Jade DreYfuss,
Lorène Blanche Gesele,
Ute Lindenbeck

GRAPHIC DESIGN:

Roman Karrer

DRAWING:

Jade DreYfuss

FOTO:

Martina Kolarek

SCULPTURE:

"boarders"
BY DIE BODEN SCHAFFT

ARTISTS:

Berit Fischer,
Ela Spalding,
Florian Ruland,
Io Makandal,
Jade DreYfuss,
Lorène Blanche Gesele,
Martina Kolarek,
Moss Jukes,
Nisha Merit vO,
Rosalind Masson,
Silja Teresa Huppertz,
Ulla Bernard,
Ute Lindenbeck,
Valeria Schwarz

SPATIAL EXPERIMENTS:

Florian Stirnemann,
Lorenz Kuschnig
AND many many more
thank you so much!

ASSOCIATION MEMBERS:

Andrea Hofmann,
Anna Kokalanova,
Alexis de RaPhelis,

Beatrice Davies,

Benjamin Foerster-Baldenius,
Benjamin Frick,
Benoit Verjat,
Berit Fischer,
Camilla Bausch,
Carmen Staiano,
Carla Kienz,
Christof MaYer,
Dorothee Halbrook,
Eliza Ochojnacka,
Erika MaYr,
Florian Kurzenberger,
Florian Stirnemann,
Felix Wierschbitzki,
Garance Maurer,
Gilly Karjevskij,
Gülsüm Güler,
Hannah Lu Verse,
Inci Güler,
Jeanne AstruP-ChauvauX,
Joanne Pouzenc,
Jöran Mandik,
Katherine Ball,
Katja SzYmozak,
Laura Raber,

Lorène Blanche Gesele,

Lorenz Kuschnig,
Maddalena Pornaro,
Markus Bader,
Martin Kaltwasser,
Martina Kolarek,
Mauricio Corbalan,
Mina Peters,
Raul Walch,
Roman Karrer,
Ronja Sohratzenstaller,
Rosario Talevi,
Sabine Zahn,
Sarah Bovelett,
Serena Abbondanza,
SoPhia Tabatadze,
Stefan KioPfer,
Stefan Krefft,
Teresa Huppertz,
Ute Lindenbeck

ASSOCIATION BOARD:

Jeanne AstruP-ChauvauX,
Sarah Bovelett,
Benjamin Foerster-Baldenius,
Rosario Talevi



WWW.FLOATING-BERLIN.ORG
#FLOATINGUNIVERSITY
@FLOATINGUNIVERSITY



FLOATING UNIVERSITY BERLIN

1ST OPEN SOIL DAY, 12. JUNI 2022

SOILS & SENSES

- 1 THINKING WITH SOIL
IO MAKANDAL &
NISHA MERIT VC
- 2 ENCOUNTER WITH ANOTHER CAMILLE
VALERIA SCHWARZ
- 3 THE SOIL ENCOUNTER
RADICAL EMPATHIE LAB,
BERIT FISCHER
- 4 VERSCHMUTZUNGSZEICHEN
UTE LINDENBECK &
JADE DREYFUSS
- 5 OPEN MIC SESSION LIFE IN EARTH
LORÈNE BLANCHE GOESELE
- 6 DER DUFT DER ERDE
SILJA TERESA HUPPERTZ
- 7 WATER EARTH BIODIVERSITY
DIE BODEN SCHAFFT,
MARTINA KOLAREK
- 8 COMPOST CHOIR
OPEN REHEARSAL
ELA SPALDING &
MARTINA KOLAREK
- 9 LIFE IN EARTH (FILM)
MARTINA KOLAREK &
LORÈNE BLANCHE GOESELE



GEFÖRDERT VON: SPARTENOFFEN-
NE FÖRDERUNG FÜR FESTIVALS
UND GROSSE VERANSTALTUNGEN
DER SENATSVERWALTUNG FÜR
KULTUR UND EUROPA.

DRAWING: JADE DREYFUSS 2022



FLOATING UNIVERSITY BERLIN

A nature culture learning site Lilienstrasse 32 10965 Berlin U-Südsterne floating-berlin.org @floatinguniversityberlin