

OPEN CALL
For urban practitioners

DEADLINE
January 15th, 2021

Open Call

ENG

Urban Practitioner in Residence at the Floating University

Applications open for the 2021 Practice-based
Research Residency at the Floating University Berlin

DE

Urbane Praxis Residency an der Floating University

Open Call: Residency mit dem Schwerpunkt
praxisbasierter Forschung an der Floating University 2021

EIN TEIL VON

**DRAUSSEN
STADT**

About

URBAN-PRACTITIONER-IN-RESIDENCE AT THE FLOATING UNIVERSITY

Applications open for the 2021 Practice-based
Research Residency at the Floating University Berlin

Deadline: January 15th, 2021

www.floatinguniversity.org/en/urban-practice

Urban Practice is at its best when holding the complexity of the city. A practice of transformation and in constant renegotiation, deeply rooted in the arts, Urban Practice works to intersect the spheres of the socio-political, the spatio-cultural, the ecological and the pedagogical. It can be understood as a transversal approach to envisioning and enacting urban transformation.

Floating e.V. is pleased to announce the 2021 open call for Urban Practice. We invite berlin-based practitioners to apply for an action-research residency at the Floating University Berlin. We welcome proposals that engage directly with the site of the Floating University and with the city of Berlin at large while they question, challenge and expand the notion of urban practice. Applicants are encouraged to consider hybrid modes of thought, research and practice. We favour experimental formats and forms of expression that transcend disciplinary boundaries. Proposals can range from performance to walks, urban games to sculpture, installations to projections, texts to podcasts, research-based, process-based, perhaps open to participation, perhaps facing the public on site.

Selected practitioners are expected to develop their proposal within the period March to October 2021. The practice based research period culminates with a public presentation. Throughout the residency period, practitioners are invited to work on site and follow the ethos of Floating e.V. that is a self organised space and group, where practitioners from a wide range of backgrounds meet to collaborate, co-create and imaginatively work towards futures. Residents will have full access to the site of the Floating University, curatorial guidance and production support depending on needs and availability. Each proposal is awarded with a 6.000€ grant that covers fees and production costs.

Floating e.V. does not discriminate on the basis of race, religion, color, sex, gender identity, sexual orientation, age, ableism, national origin. We are actively taking steps to meet our commitment to diversity and to building an inclusive environment for people of all backgrounds and ages. We especially encourage members of historically underrepresented communities to apply, including FLINT*, BIPoC, LGBTQIA+ people and people with diverse abilities.

URBANE PRAXIS RESIDENCY AN DER FLOATING UNIVERSITY

Open Call: Residency mit dem Schwerpunkt
praxisbasierter Forschung an der Floating University 2021

Einsendeschluss: 15. Januar 2021

www.floatinguniversity.org/urban-practice

Tief verwurzelt in den Künsten arbeitet die Urbane Praxis als eine transformatorische Praxis daran, die sozio-politischen, räumlich-kulturellen, ökologischen und pädagogischen Sphären des Urbanen zu verweben. Sie kann als transversaler Ansatz verstanden werden, urbane Transformation neu zu denken und umzusetzen – und wird besonders dann interessant, wenn sie die Stadt in ihrer ganzen Komplexität adressiert.

Der Open Call für Urbane Praxis 2021 des Floating e.V. richtet sich an in Berlin ansässige Künstler:innen, sich mit einem praxis- und forschungsorientierten Programm für die Residency an der Floating University zu bewerben. Wir freuen uns über Projektvorschläge, in denen der Ort der Floating University und/oder die Stadt Berlin unmittelbar in die Arbeit eingebunden werden. Der Begriff der Urbanen Praxis soll hinterfragt, reflektiert und weiterentwickelt werden. Wir sind besonders interessiert an hybriden Ansätzen in Herangehensweise, Forschung und Praxis – und begrüßen experimentelle Formate und Ausdrucksformen, die die Grenzen von Disziplinen überschreiten. Performance, Spaziergang, Skulptur, Installation, urban games, Projektion, Text, Podcast: Das Format der Projekte ist offen für Partizipation oder offen für Publikum, sie können forschungs- oder prozessorientiert sein, einmalig oder in Reihe stattfinden.

Von März bis Oktober 2021 werden die ausgewählten Künstler:innen ihr vorgeschlagenes Projekt vor Ort ausarbeiten und zum Abschluss im öffentlichen Rahmen präsentieren. Während der Zeit der Residency sind die Künstler:innen eingeladen, auf dem Gelände der Floating University zu arbeiten und den Ethos des Floating e.V. in ihre Arbeit zu integrieren. Der Floating e.V. ist ein selbstorganisierter Zusammenschluss von Menschen unterschiedlichster Hintergründe, die kollaborativ, kooperativ, fantasievoll und zukunftsorientiert arbeiten. Die Residents erhalten vollen Zugang zum Ort, kuratorische Beratung und Betreuung sowie Produktionsunterstützung – abhängig von Bedürfnissen und Verfügbarkeit. Die Residents erhalten jeweils 6.000 Euro, zur Deckung aller Kosten und Honorare.

Floating e.V. diskriminiert Menschen nicht aufgrund von Religion, race, Herkunft, Hautfarbe, Geschlecht, Gender-Identität, sexueller Orientierung, Alter oder Ableism. Wir arbeiten aktiv daran, Diversität zu fördern und ein inklusives Umfeld für Menschen aus verschiedensten Hintergründen und jeden Alters zu schaffen. Wir möchten insbesondere Personen aus historisch unterrepräsentierten Communities dazu ermutigen, sich zu bewerben, wie FLINT*, BIPoC, LGBTQIA+ Personen oder Menschen mit vielfältigen Fähigkeiten.

How To Apply

APPLICATIONS

The selection process is two-tiered: Applicants submit proposals online. A short-list of five proposals will be selected by an internal committee from the Floating e.V. Finalists receive 250€ to further develop their ideas for public presentation at an online jury session. In this public session, an international jury in debate with members of the public will decide upon two winning entries. The public session is envisioned as a space for dialogue designed to enrich, nurture exchange and continue to build on what Urban Practice is, should be or strive to do.

Proposals will be evaluated on the following criteria: their relevance to the site of the Floating University - both to the character of the water basin and relation to the host association; the contribution of the proposed project to the field of urban practice; and on its aesthetic merit - either as a form of knowledge or aspect of design.

Jury members will be announced early in January 2021. The public jury event will take place online on February 15th.

Phase 1: Short-list nomination

Deadline: January 15th, 2021

- A written description detailing your planned research/work (max. 500 words)
- CV (max. 2 pages)
- Portfolio (max. 10 pages - 5MB)
- The application process is entirely online, please use the [online form](#)
- Short-listed proposals will be informed on February 1st, 2021

Phase 2: Jury session (online)

February 18th, 2021 6pm (CET)

The five finalists are invited to elaborate their planned proposal in an online public jury session. Each finalist is remunerated 250€ (Brutto) for their presentation.

Phase 3: Residency

March-December 2021, dates negotiable

The two selected residents receive a one time prize of 6000€ (Brutto) for the duration of the residency to cover fees and production costs.

For further questions about this open call, please inquire via email: urbanepaxis@floating-berlin.org

BEWERBUNG

Das Auswahlverfahren ist zweistufig und beginnt mit einer Online-Bewerbung, über die der Projektvorschlag eingereicht wird. Aus den Einsendungen selektiert ein Komitee des Floating e.V. fünf Anträge für die engere Auswahl. Diese Finalist:innen erhalten jeweils 250 Euro, um ihre Idee weiterzuentwickeln und digital zu präsentieren. Diese Präsentationen vor einer internationalen Jury sind öffentlich. Die Jury wird im Austausch mit der Öffentlichkeit die zwei Gewinner:innen auswählen. Die Veranstaltung soll außerdem einen Raum für Dialog bieten und dazu beitragen, Urbane Praxis auszubauen, weiterzudenken und zu definieren.

Bewerbungen werden anhand folgender Kriterien evaluiert: ihre Relevanz für den Ort der Floating University (sowohl in Bezug auf das Regenwasserrückhaltebecken als auch zum Verein); der Beitrag des Projekts zum Bereich der Urbanen Praxis; ihrer ästhetischen Leistung, entweder in Form von Wissensgenerierung oder unter gestalterischen Gesichtspunkten.

Die Juror:innen werden Anfang Januar 2021 veröffentlicht. Die öffentliche Jurysitzung wird am 15. Februar 2021 online stattfinden.

Phase 1: Aufstellung der Shortlist

Einsendeschluss: 15. Januar 2021

- Eine schriftliche Darstellung der geplanten Arbeit/Recherche (maximal 500 Wörter)
- Lebenslauf (maximal 2 Seiten)
- Portfolio (maximal 10 Seiten - 5 MB)
- Der gesamte Bewerbungsprozess findet digital statt. Unterlagen sind [hier](#) einzureichen.
- Bewerbungen, die sich für die Shortlist qualifizieren, werden am 1. Februar 2021 per Email informiert.

Phase 2: Jurysitzung (online)

18. Februar 18.00 Uhr (CET)

Die fünf Finalist:innen sind eingeladen, ihre ausgearbeiteten Projekte einer Jury und der Öffentlichkeit online vorzustellen. Jede Finalist:in wird mit 250 Euro (brutto) für diese Präsentation vergütet.

Phase 3: Residency

März bis Dezember 2021, genauere Daten nach Absprache

Die zwei ausgewählten Künstler:innen erhalten jeweils einmalig einen Preis von 6.000 Euro (brutto) für die gesamte Dauer der Residency, um Vergütung und Kosten zu decken.

Für weitere Fragen stehen wir gern per Email zur Verfügung: urbanepaxis@floating-berlin.org

Urban Practice

URBAN PRACTICE – A WORKING DEFINITION

Urban Practice is at its best when holding the complexity of the city. A practice of transformation and in constant renegotiation, deeply rooted in the arts, Urban Practice works to intersect the spheres of the socio-political, the spatio-cultural, the ecological and the pedagogical. It can be understood as a transversal approach enacting urban transformation. We see Urban Practice to engage with the following dimensions:

1. Practices / Disciplines / Approaches / Processes

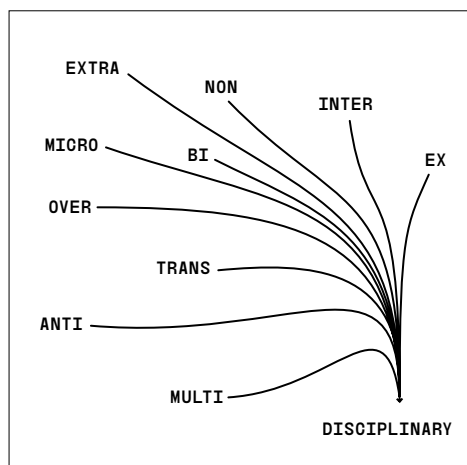
Not necessarily a fixed set of tools, Urban Practice plays with all transgressions of disciplinarity: inter / multi / trans / extra / anti and non-disciplinarity as they are applied to forms of making and thinking. Drawing on complex and relational definitions such as *Critical Spatial Practice* (Rendell), *Social Practice* or *Socially-based Art* (Bishop), Urban Practice is comfortable being associated with most artistic fields in relation to the city.

3. Site / Scale / Ecology / Labour / Material

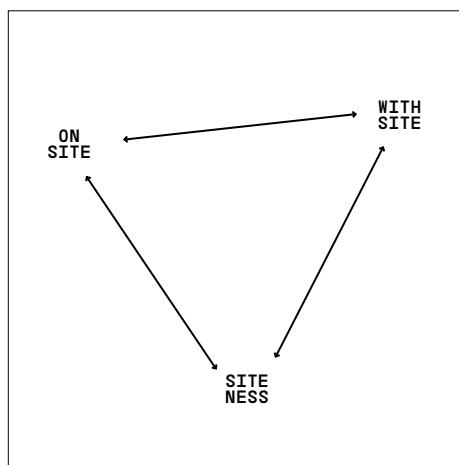
Urban Practice is always grounded on a site, and on a growing expanded notion of site-ness. A site is more than its geo-location and its material reality. A site acts on a multitude of scales: objects, bodies, buildings, cities; the human, the urban and the planetary. Sites have affect and *agency* on practices and practitioners. The process of being on a site, and working with a site, is the process at the heart of urban practice.

3. Collectivity / Publics / Values / Forms

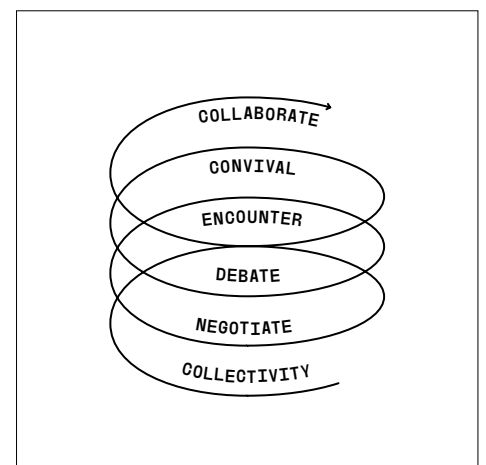
Urban Practice is convivial and collective. It provides a public stage for communities to encounter, collaborate, debate and negotiate differences. Without the public, Urban Practice remains speculative. Urban Practice engages the public through solidarity networks, investments in long-lasting relationships and commons-based, peer-to-peer exchange.



1



2



3

URBANE PRAXIS – EINE (ARBEITS-) DEFINITION

Tief verwurzelt in den Künsten arbeitet die Urbane Praxis als eine transformatorische Praxis daran, die sozio-politischen, räumlich-kulturellen, ökologischen und pädagogischen Sphären des Urbanen zu verweben. Sie kann als transversaler Ansatz verstanden werden, urbane Transformation neu zu denken und umzusetzen – und wird besonders dann interessant, wenn sie die Stadt in ihrer ganzen Komplexität adressiert. Wir verorten die Urbane Praxis in folgenden fünf Bereichen:

1. Praxis / Disziplinen / Ansätze / Prozesse

Urbane Praxis ist kein streng begrenztes Feld, sondern spielt sich an den Übergängen unterschiedlichster Disziplinen ab: durch inter- / multi- / trans- / extra- / anti- und nicht-Disziplinarität werden neue Formen des Tuns und Denkens. In Bezug auf komplexe und relationale Definitionen – wie die der *Critical Spatial Practice* (Rendell), *Social Practice* oder *Socially-based Art* (Bishop) – kann Urbane Praxis mit den meisten künstlerischen Feldern, die mit der Stadt verbunden sind, assoziiert werden.

2. Ort / Ebenen / Umwelt / Arbeit / Material

Urbane Praxis steht immer im Zusammenhang mit einem Ort und dem wachsenden Verständnis des Ort-Seins. Ein Ort ist mehr als sein geografischer Standort und seine Materialität. Er konstituiert sich auf einer Vielzahl von Ebenen: über Objekte, Körper, Gebäude, Städte; auf menschlicher, urbaner und planetarischer Ebene. Orte haben Affekt und *agency* welche auf Künstler:innen und ihre Praxis einwirken. Der Prozess, an einem spezifischen Ort zu verweilen und mit ihm zu arbeiten, ist das Herz der urbanen Praxis.

3. Kollektivität / Öffentlichkeit / Werte / Formen

Urbane Praxis ist gesellig und kollektiv. Sie bietet Gemeinschaften eine Plattform um zusammenzukommen, zu kollaborieren, zu debattieren und Unterschiede zu verhandeln. Öffentlichkeit ist durch das Schaffen solidarischer Netzwerke, dem Aufbau langlebiger Beziehungen und der Förderung eines am Gemeinwohl orientierten, horizontalen Austausches Teil der Urbanen Praxis. Ohne diese Öffentlichkeit bleibt Urbane Praxis rein spekulativ.

Urban Practice

4. Concepts / Theories / Discourse / Critical Thinking

Urban Practice builds upon multiple lineages of critical thinking and applies these to the *making* process. This *thinking-making* relay is supported by theories of *ethics of care*; right to the city, right to repair, decolonial studies, post-human thinking, ecological awareness, the commons, critical spatial practice and institutional transformation, among others. Urban practice dismantles knowledge hierarchies by equally embracing embodied, situated, applied and site-specific ways of knowing.

5. Context / Situation / Relation / Imaginaries

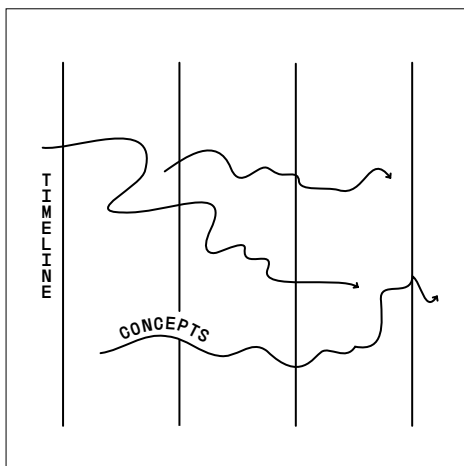
Often, Urban Practice challenges rigid hegemonic narratives. Operating as a critical mode of practice, building on contextual, relational and situational logics, Urban Practice creates alternative imaginaries for a place, a community, a city or a society. This requires that urban practitioners recognise visible and invisible dynamics, intervene in material and immaterial conditions, navigating between the private, the public and the commons.

4. Konzepte / Theorien / Diskurs / Kritisches Denken

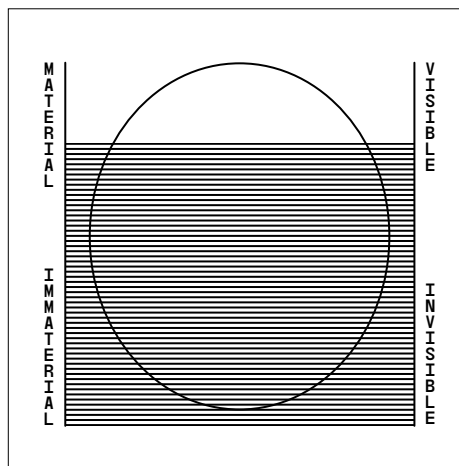
Die Urbane Praxis gründet sich auf verschiedenen Traditionen des Kritisches Denkens und überträgt diese auf den Prozess des *Machens*. Dieses Wechselspiel zwischen Machen und Denken (*thinking-making*) wird von Theorien der *Ethics of Care* untermauert. Dies umfasst unter anderem das Recht auf Stadt; das Recht zur Reparatur; dekoloniale Studien; post-humanes Denken; ökologisches Bewusstsein; Allmende; kritische Raumtheorie und institutionelle Transformation. Indem verkörpertes, situatives, angewandtes und ortsspezifisches Wissen gleichwertig behandelt werden, bricht Urbane Praxis Hierarchien des Wissens auf.

5. Kontext / Situation / Zusammenhang / Fiktion

Häufig fordert Urbane Praxis rigide, hegemoniale Narrative heraus. Sie kreiert alternative Vorstellungen für einen Ort, eine Gemeinschaft, eine Stadt oder eine Gesellschaft, indem eine kritische Praxis durch kontextuelle, relative und situationsbedingte Logik etabliert wird. In der Urbanen Praxis ist es daher unabdingbar, sichtbare so wie unsichtbare Dynamiken anzuerkennen, Interventionen in materiellen wie immateriellen Zuständen zu schaffen und zwischen dem Privaten, dem Öffentlichen und Gemeingütern zu navigieren.



6



5

The Site

On the site of the Floating University, a diverse range of animals, plants and algae have taken root and given birth to a unique landscape: a man-made environment reclaimed by nature where polluted water coexists with the relatively new presence of the university, forming a *natureculture* or a *third landscape*.

The site was designed in the early 1930s as a rainwater retention basin to serve the Tempelhof airfield and adjacent avenues, and it remains today as a fully functioning infrastructure. It is surrounded by a “*Gartenkolonie*” – an allotment or community garden – and is therefore almost invisible to passers-by. The allotment garden was introduced in Germany during the 19th century as a means of enabling the new urban poor, who had been dispossessed of their land, to grow their own food within the city.

After the Tempelhof airport closed down in 2008, the city’s redevelopment plan proposed to relocate the basin as a pond situated within the 300 hectares of remaining parkland. This would have transformed the 24000 m² area of public land occupied by the basin into a valuable, profitable asset for Berlin’s real estate portfolio. However, in the Tempelhof referendum of 2014, Berliners voted against the city and prevented any kind of construction on the airfield. The result of this referendum not only protected the unique inner-city green space, but also provided protection for the basin.

The basin plot was closed off to the public for over 60 years, and when Berlin-based architects *raumlabor* opened up the site as the Floating University in 2018, it was in solidarity with the history of the space and with the lineage of alternative narratives for urban development. The Floating University was established as a temporary urban laboratory for collective learning, and situating a pedagogical experiment in this location was a deliberate form of political engagement.

Since 2018 the Floating University continues to grow into a site where heterogeneous interests translate into projects, interventions, events and installations. Becoming the Floating University is a constant process of searching, discovering, figuring out and paying knowledge forward.

Auf dem Gelände der Floating hat eine Vielzahl von Tieren, Pflanzen und Algen Wurzeln geschlagen – und eine einzigartige Landschaft entstehen lassen. Eine vom Menschen geschaffene und von der Natur zurückgewonnene Umgebung, in der verschmutztes Wasser nun mit der relativ neuen Präsenz des pädagogischen Experiments der Floating University koexistiert und eine *Naturkultur* oder eine *Dritte Landschaft* bildet.

Das Anfang der 1930er Jahre als Regenrückhaltebecken für den Flugplatz Tempelhof und die angrenzenden Straßen konzipierte Gelände ist bis heute eine voll funktionsfähige Infrastruktur. Es ist umgeben von einer Gartenkolonie und somit für zufällig Vorübergehende nahezu unsichtbar. Diese Gartenkolonie wurde im 19. Jahrhundert gegründet, um der armen städtischen Bevölkerung die Möglichkeit zurückzugeben, ihre eigene Nahrung in der Stadt anzubauen – da viele ihres eigenen Landes enteignet wurden.

Nach der Schließung des Flughafens Tempelhof im Jahr 2008 schlug der Stadtentwicklungsplan der Stadt vor, das Becken als Teich innerhalb der verbleibenden 300 Hektar Parkgelände zu verlegen. Dies hätte das 24.000 m² große öffentliche Gelände in ein profitables Anlageobjekt verwandelt. Während des Tempelhof-Volksentscheides 2014 stimmten die Berliner:innen jedoch gegen diese Pläne – und verhinderten jede Art von Bau auf dem Flugfeld. Das Ergebnis dieses Referendums schützte nicht nur die einzigartige innerstädtische Grünfläche des Flugfeldes, sondern auch das Regenwasserrückhaltebecken.

Nachdem das Gelände über sechzig Jahre lang der Öffentlichkeit unzugänglich war, wurde die Floating University Berlin 2018 von den Architekten des *raumlaborberlins* in Solidarität mit der Geschichte des Ortes und einem Anspruch an alternativen Erzählungen für die Stadtentwicklung initiiert. Die Floating University wurde als temporäres Labor für kollektives Lernen gegründet: ein pädagogische Experiment, das, an diesem Ort etabliert, eine gezielte Form des politischen Engagements darstellt.

Seit 2018 wächst die Floating kontinuierlich. Sie entwickelt sich zu dem Ort, an dem sich verschiedene Interessen treffen und in Projekte, Interventionen, Veranstaltungen und Installationen übersetzen. Der Prozess des Verein-Werdens beinhaltet ein konstantes Suchen, Entdecken, Verstehen und Generieren von Wissen.



The Floating e.V.

THE FLOATING E.V.

Floating e.V. is a self organised space and group, where practitioners from a wide range of backgrounds meet to collaborate, co-create and imaginatively work towards futures.

In 2018, Floating University Berlin was initiated by raumlabor as a temporary inner-city laboratory for collective, experiential learning and transdisciplinary exchange. The founding year of the Floating University saw a diverse breadth of visitors involved to varying degrees with the activity on site, creating a unique ecosystem. The program consolidated a network of practitioners, who towards the end of 2018 decided to continue the experiment by transitioning from a 'temporary' project into an association: Floating e.V.

It is in solidarity with the history of the site and with the lineage of alternative narratives for urban development that the Floating e.V. situates its mission: to open, maintain, and take care of this unique site while bringing non-disciplinary, radical, and collaborative programs to the public. In other words, it is a place to learn to engage, to embrace the complexity and navigate the entanglements of the world, to imagine and create different forms of living.

ASSOCIATION MEMBERS

Andrea Hofmann, Anna Kokalanova, Alexis de Raphelis, Beatrice Davies, Benjamin Foerster-Baldenius, Benjamin Frick, Benoît Verjat, Berit Fischer, Camilla Bausch, Carla Kienz, Christof Mayer, Dorothee Halbrock, Erika Mayr, Florian Kurzenberger, Florian Stirnemann, Florian Kurzenberger, Felix Wierschbitzki, Gilly Karjevsky, Gülsüm Güler, Hannah Lu Verse, Inci Güler, Jeanne Astrup-Chauvaux, Joanne Pouzenc,

DER FLOATING VEREIN

Der Floating e.V. ist ein selbstorganisierter Zusammenschluss von Menschen unterschiedlichster Hintergründe, die kollaborativ, kooperativ, fantasievoll und zukunftsorientiert arbeiten.

Die Floating wurde 2018 von raumlaborberlin als ein temporäres innerstädtisches Labor für kollektives und experimentelles Lernen und transdisziplinären Austausch initiiert. Im Gründungsjahr der Floating University war eine Vielzahl von Besucher:innen in unterschiedlichem Maße an den Aktivitäten vor Ort beteiligt, wodurch ein einzigartiges Ökosystem entstand. Das Programm festigte ein Netzwerk von Akteur:innen, die sich entschlossen, das Experiment gegen Ende 2018 fortzusetzen, indem sie von einem „temporären“ Projekt in eine Vereinigung übergangen: der Floating e.V.

In Solidarität mit der Geschichte des Ortes und mit der Verbindung alternativer Erzählungen für die Stadtentwicklung situiert der Floating e.V. seine Mission: die Öffnung, Erhaltung und Pflege dieses einzigartigen Ortes, indem er nicht-disziplinäre, radikale und gemeinschaftliche Programme der Öffentlichkeit anbietet. Mit anderen Worten: ein Ort, an dem man lernt, zu handeln, die Komplexität und die Verstrickungen der Welt anzunehmen, sie zu durchschauen, sich andere Lebensformen vorzustellen und zu schaffen.

VEREINSMITGLIEDER

Jöran Mandik, Katherine Ball, Katja Szymczak, Laura Raber, Lorène Blanche Goesele, Lorenz Kuschnig, Maddalena Pornaro, Markus Bader, Martin Kaltwasser, Martina Kolarek, Mauricio Corbalan, Nina Peters, Raul Walch, Roman Karrer, Ronja Schratzenstaller, Rosario Talevi, Sabine Zahn, Sarah Bovelett, Serena Abbondanza, Sophia Tabatadze, Stefan Klopfer, Stefan Kreft, Teresa Huppertz, Ute Lindenbeck.