
From drifting to floating - An introduction to the Practice of flânerie

“The space winks at the flâneur: What do you think may have gone on here?” (Benjamin 1999: 418 f.)

We will have a playful look at text fragments of the chapter “M [The Flâneur]” by Walter Benjamin. Thereby we will talk about the over 100-year-old practice and how it could be possible to bring it into today’s urban spaces from a feminist and postcolonial perspective. Afterwards, we will try out what happens when we drift from Floating university to the streets and back by ourselves. Finally, we discuss reflections, topics and urgent questions. The workshop will be held in English, or if there are only German speakers in German.

By Mirjana Mitrovic

Workshop

The final Symposium of Learnscapes
Floating University Berlin
22 September 2022

Association & Collage

Part I

zeitlos free(dom)

with no roots langsam

peace gendered

careless in the moment

unattached

easy-going anonymität

So geht der Flaneur im Zimmer spazieren:

Wenn wir sagen, ein Gesicht sei dem andern ähnlich, so heißt das, gewisse Züge dieses zweiten Gesichts erscheinen uns in dem ersten, ohne daß das erste aufhört zu sein, was es war. Die Möglichkeiten derart in Erscheinung zu treten sind aber keinem Kriterium unterworfen und daher unbegrenzt. Die Kategorie der Ähnlichkeit, d(ie) für das wache Bewußtsein nur eine sehr eingeschränkte Bedeutung hat, bekommt in der Welt des Haschisch eine uneingeschränkte. In ihr ist nämlich alles: Gesicht, hat alles den Grad von leibhafter Präsenz, der es erlaubt, in ihm wie in einem Gesicht nach erscheinenden Zügen zu fahnden. Selbst ein Satz bekommt unter diesen Umständen ein Gesicht (ganz zu schweigen vom einzelnen Wort) und dieses Gesicht sieht dem des ihm entgegengesetzten Satzes ähnlich. Dadurch weist jede Wahrheit evident auf ihr Gegenteil hin und aus diesem Sachverhalt erklärt sich der Zweifel. Die Wahrheit wird ein Lebendiges, sie lebt nur in dem Rhythmus, in dem Satz und Gegensatz sich verschieben um sich zu denken.

[M 1 a, 1]

»Wenn Johannes zuweilen um die Erlaubnis ausgehen zu dürfen bat, wurde es ihm meistens abgeschlagen; hingegen schlug ihm der Vater als Ersatz zuweilen vor, an seiner Hand auf dem Fußboden auf und ab zu spazieren. Beim ersten Hinsehen war dies ein jämlicher Ersatz, und doch ... etwas ganz anderes war darin verborgen. Der Vorschlag wurde angenommen, und es wurde Johannes ganz überlassen zu bestimmen, wo sie hingehen wollten. Dann gingen sie aus der Einfahrt, zu einem naheliegenden Lustschloß oder zum Strand, oder auf und ab in den Straßen, ganz wie Johannes es wollte; denn der Vater vermochte alles. Während sie nun auf dem Fußboden auf und ab gingen, erzählte der Vater alles, was sie sahen; sie grüßten die Vorübergehenden, Wagen lärmten an ihnen vorbei und übertönten des Vaters Stimme; die Frische der Küchenfrauen waren einladender denn je ...«

Denn so wie die flaner Paris durchaus in ein Interieur zu wandeln vermag, eine Wohnung, deren Gemächer die Quartiers sind und in der sie nicht wieder deutlich durch Schwellen geschieden sind als eigentliche Zimmer, so kann auch wiederum die Stadt vor dem Spaziergänger schwellenlos wie eine Landschaft in der Runde sich auftun. [M 3, 2]

Im Asphalt, über den er hingeht, wecken seine Schritte eine erstaunliche Resonanz. Das Gaslicht, das auf die Fliesen herunterstrahlt, wirft ein zweideutiges Licht auf diesen doppelten Boden. [M 1, 2]

M

[The Flâneur]

A landscape haunts, intense as opium.

—Mallarmé ("Autrefois, en marge d'un Baudelaire," in *Dissagations*)

To read what was never written.

—Hofmannsthal!

And I travel in order to get to know my geography.

—A madman, in Marcel Réja, *L'Art chez les fous* (Paris, 1907), p. 131

All that can be found anywhere can be found in Paris.

—Victor Hugo, *Les Misérables*, in Hugo, *Oeuvres complètes* (Paris, 1881), novels, vol. 7, p. 30, from the chapter "Ecce Paris, Ecce Homo"

The "colportage phenomenon of space" is the flâneur's basic experience. Inasmuch as this phenomenon also—from another angle—shows itself in the mid-nineteenth-century interior, it may not be amiss to suppose that the heyday of flânerie occur in this same period. Thanks to this phenomenon, everything potentially taking place in this one single room is perceived simultaneously.

It was a pleasure to take the air in this immense *ououou*, where one could hear, like a magic chant, the sounds of the orchestra, and where one could see passing, like happy shadows, in the three surrounding flower-lined galleries, both the fun-loving girls who came to dance and the more serious girls who came to sup.

Parisians make the street an interior. [M3,1]

We know that in the course of flânerie, far-off times and places interpenetrate the landscape and the present moment.

The attitude of the flâneur—epitome of the political attitude of the middle classes during the Second Empire.

The idleness of the flâneur is a demonstration against the division of labor. [M5,8]

In 1839 it was considered elegant to take a tortoise out walking. This gives us an idea of the tempo of flânerie in the arrondissement.

The intoxicated interpenetration of street and residence such as comes about in the Paris of the nineteenth century—and especially in the experience of the flâneur—has prophetic value. For the new architecture, this interpenetration becomes sober reality.

Dialectic of flânerie: on one side, the man who feels himself viewed by all and sundry as a true suspect; and, on the other side, the man who is himself undiscovers the hidden man. Presumably it is this dialectic that is developed in "The Man of the Crowd." [M2,8]

The flâneur is the observer of the marketplace. His knowledge is akin to the occult science of industrial fluctuations. He is a spy for the capitalists, on assignment in the realm of consumers. [M5,6]

A parallel world that co-exist within yourself

say: "His eyes open, his ear ready, searching for something entirely different from what the crowd gathers to see."

this external agitation is
profrable: it stirs up his ideas as the storm stirs the waves of the sea.

than to keep a faithful record of my solitary walks and the reveries that occupy them, when I give free rein to my thoughts and let my ideas follow their natural course, unrestricted and unconfined.

le flaneur
la flaneuse

Qu'était-ce donc? Un lieu habité où il n'y avait personne, un lieu désert où il y avait quelqu'un,

Arcades Project

Paris la ville qui
renouève

balade
promenade

flaneur
book reader, producer
defined (bibe)

in the moment
make the flaneur

At the end of Baudelaire's essay on Marceline Desbordes-Valmore emerges the prose who strolls through the garden landscape of her poetry: the perspectives of the past and future open before him. "But these skies are too vast to be everywhere pure, and the temperature of the climate too warm. The idle passerby, who contemplates these areas veiled in morning, feels tears of hysteria come to his eyes" (Charles Baudelaire, *L'Art romantique* (Paris), pp. 64-65 ("Le Peintre de la vie moderne")).³⁹ The romantic is no longer able to meander ingenuously? He takes refuge in the shadow of cities; he becomes a flaneur. [M13a,3]

Dickens: "In May of 1866 he ran over to Switzerland and tried to write *Dombey and Son* at Lausanne. He could not get on. He attributed this especially to his love of London and his loss of it, 'the absence of streets and numbers of figures. . . . My hours seem disposed to stagnate without crowds about them.'" G. K. Chesterton, *Dickens*, translated from the English by Laurent and Martin-Dupont (Paris, 1927), p. 125.³¹ [M11a,1]

Kracauer writes that "the boulevardiers . . . eschewed nature. . . . Nature was as Plutonic, as volcanic, as the people." S. Kracauer, *Jacques Offenbach* (Amsterdam, 1937), p. 107.³⁴ [M11a,4]

"For the perfect flaneur, . . . it is an immense joy to set up house in the heart of the multitude, amid the ebb and flow. . . . To be away from home, yet to feel oneself everywhere at home; to see the world, to be at the center of the world, yet to remain hidden from the world—such are a few of the slightest pleasures of those independent, passionate, impartial (!!) natures which the tongue can but clumsily define. The spectator is a prince who everywhere rejoices in his incognito. . . . The lover of universal life enters into the crowd as though it were an immense reservoir of electric energy. We might also liken him to a mirror as vast as the crowd itself; or to a kaleidoscope endowed with consciousness, which, with each one of its movements, represents the multiplicity of life and the flickering grace of all the elements of life." Baudelaire, *L'Art romantique* (Paris), pp. 64-65 ("Le Peintre de la vie moderne").³² [M14a,1]

"Do you recall a tableau . . . created by the most powerful pen of our day, which is entitled 'The Man of the Crowd'? From behind the window of a café, a convalescent, contemplating the crowd with delight, mingles in thought with all the thoughts pulsating around him. Having just escaped from the shadow of death, he joyfully breathes in all the germs and emanations of life; having been on the point of forgetting everything, he now remembers and ardently wishes to remember everything. Finally, he rushes into the crowd in search of an unknown person whose face, glimpsed momentarily, fascinated him. Curiosity has become a fatal, irresistible passion." Baudelaire, *L'Art romantique* (Paris), p. 61 ("Le Peintre de la vie moderne").⁴⁰ [M14,1]

flaneur drawing
from others
consumerist
(productive)

by Walter Benjamin

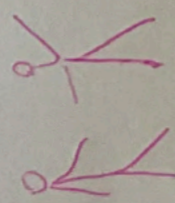
One man. Dreams, looks, gets lost.

Crowds

On the detective novel:
The man who hasn't signed anything, who left no picture,
Who was not there, who said nothing:
How can they catch him?
Erase the traces.

The sandwich-man is the last incarnation of the flâneur.

Two men walking, get lost.



Take two men going for a walk,

Letter accompanying the two "Crépuscule" poems; to Fernand Desnoyers, who published them in his *Fontainebleau* (Paris, 1855): "I'm sending you two pieces of poetry that more or less sum up the reveries that assail me in the twilight hours. In the depths of the woods, shut in by those vaults that recall sacristies and cathedrals, I think of our amazing cities, and that prodigious music which rolls over the summits seems to me a translation of the lamentations of mankind." Cited in A. Sèche, *La Vie des Fleurs du mal* (Paris, 1928), p. 110.⁴⁸ □ Baudelaire □ [M15a,1]

interior, under the surface, dream, mystery, subconscious, floating

terminal part.

Dreams and reveries

(Flâneur)

Under the surface.

Maxim of the flâneur: "In our standardized and uniform world, it is right here, deep below the surface, that we must go. Estrangement and surprise, the most thrilling exoticism, are all close by." Daniel Halévy, *Pays parisiens* (Paris (1932)), p. 153. [M14a,4]

kind of colonial → the other

Colonial language!

the mysterious, exotic, strange, mysterious

Subversive Flâneur

The social base of flânerie is journalism. As flâneur, the literary man ventures into the marketplace to sell himself. Just so—but that by no means exhausts the social side of flânerie. "We know," says Marx, "that the value of each commodity is determined by the quantity of labor materialized in its use value, by the working-time socially necessary for its production" (Marx, *Das Kapital*, ed. Korsch (Berlin, 1932), p. 188).⁴⁹ The journalist, as flâneur, behaves as if he too were aware of this. The number of work hours socially necessary for the production of his particular working energy is, in fact, relatively high; insofar as he makes it his business to let his hours of leisure on the boulevard appear as part of this work time, he multiplies the latter and thereby the value of his own labor. In his eyes, and often also in the eyes of his bosses, such value has something fantastic about it. Naturally, this would not be the case if he were not in the privileged position of making the work time necessary for the production of his

mysterious, exotic

compared to the daily shocks and as his dupe on the boulevard, or normal man—that is to say, the most dire, *Oeuvres*, ed. Le Dantec, vol. 2. Baudelaire [M15a,3]

Radical potential of

this activity. Quite paradoxical definition within a Marxist context.

Dialektik der flanerier: einerseits der Mann, der sich von allem und allen angesehen fühlt, der Verdächtige schlechthin, andererseits der völlig Unauffindbare, Geborgene. Vermutlich ist es eben diese Dialektik, die »Der Mann der Menge« entwickelt. [M 2, 8]

Sie eröffnet sich ihm als Landschaft, sie umschließt ihn als Stube.

Bekannt ist, wie bei der flanerier Länder- und Zeitemfernen in die Landschaft und in den Augenblick eindringen.

Ein wahres Maskenfest des Raumes

mix them
with own
ideas

Part II

walk

& write

Flanieren.

ich will

Tausend

Aufmerksamkeit

leisten zu

lauf einfach

Ich fühle

langsam

Kriegsdenkmäler, jenseits ab

Mädchen. Alle anderen Schuldig?

für Kriegsverbrechen. Frisch gemähter

aber nicht sieht es jenseits aus

zug der einen ein Mann mit Kappe

der eine Frau Tabakten gibt. Am

jenseit einer entlegenen kleinen Welle

einer anderen Tür, gesehen, zu der

exklusiv ist und was für alle. Die Innovation

jeder Mann hier einen Ding mit einem A

abstellen und so ist der Teil wo das Die

mehr für alle. Das kommt links +

der mitte laufen heute sehr fahre Rad

dort stehen bleibt und es gefährlichen

verschlossene Türen ist niemand. Als

jean Menge Pflanzen hat wahrsch

Tiere, nur die haben sich versteckt.

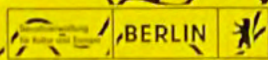
Hilflos stieg schrittweise Schritt Fuß vor Fuß vor Fuß vor
Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor
gemein Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor
Fuß vor Fuß vor Fuß der Asphalt ist trocken grau hat
besten Anhaufungen Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß
Vor Fuß vor Fuß Plastikfuß vor Fuß vor Fuß vor
Fuß vor Fuß Papieransammlung kleine Punkte
Mass Fuß vor Fuß immer langsam immer schön
geduldet Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß
Schweimmt Wo kommt der her? Also ja Regeln
Warum? Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor
Spuren Erdbebenring Schlangel und organisch
Rechtungen hinter geflecht Kunst aufgerichtet
Vollständig von Wärmern befreit von etwas
Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß schwarze A
aufgrund in Richtung Hang Abgrenzung
Fuß vor Fuß wieder Fuß ist wohl schon lang
Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß vor Fuß
am Hang Null Fuß vor Fuß vor Fuß

in the flow

Thank you to all participants
Anouk, Fanny, Diana, Linda, Benjamin, Joy, Jan
& the floating university

LEARN PEAKS

LearnPeaks
Symposium



LearnPeaks ist eine Kollaboration des Learnscapes
Programms im Projekt „Naturkulturelle Peripherie“,
gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und
Heritage-Spartansatzene Förderung für Festivals und
Reihen-2021/22 und mit dem Projekt „StradionsPleinair“,
gefördert durch die Allianz Kulturstiftung

The Final
Symposium
of the
Learnscapes
Program

SYMPOSIUM

22.+23.
september 2022

FLOATING
BERLIN